

# AD

JUIN/JUILLET 2016  
FRANCE N°136  
5,50 €

ARCHITECTURAL DIGEST. ARCHITECTURE, DÉCORATION, ARTS, DESIGN

DÉCORATION

# LA GRANDE ÉVASION

*Les plus belles maisons au bout du monde*

**DESIGN**

*Tendances, mobilier,  
créateurs... tout ce qu'on  
aimera en 2017*

**L'ÉTÉ EXTRÊME**

*Sous le signe du land art,  
du désert et  
des jardins de cactus*

**VIVRE AU SOLEIL**

*Les bons accessoires  
pour jouer les  
robinsons de luxe*

**SALLES DE BAINS**

*Matériaux précieux,  
détails raffinés...  
12 pages pour réinventer  
cette pièce à vivre*

M 04021 - 136 - F - 5,50 € - RD





CÔTE D'AZUR

# Entre lumière et ombre

*Les décorateurs Daniel Suduca et Thierry Mérillou, en réhabilitant cette villa jouissant d'une vue merveilleuse, ont souligné son chic provençal et son esprit seventies. Une parenthèse lumineuse, en toute simplicité.*

Texte et réalisation Cédric Saint André Perrin, photos Julien Oppenheim.



1. VUE SUR LE GOLFE de Saint-Tropez depuis la terrasse où sont disposés des pots provençaux et un banc d'esprit japonais dessiné par les décorateurs.

2. SUR UN BUREAU du XIX<sup>e</sup> siècle sont placés, de gauche à droite, une coupe de Jean Marais, une céramique en forme de poule de François-Xavier et Claude Lalanne, une cloche en terre cuite du XIX<sup>e</sup> siècle montée en lampe et une urne précolombienne. La tête de taureau, dans le goût de Picasso, est une œuvre artisanale locale, la colonne est, elle, signée Guy de Rougemont.



*Le bois couleur de miel, le sisal blond et les murs chaulés blanc : ici la sobriété est de mise... avivée de quelques œuvres d'artistes célèbres.*

DANS LE SALON, sur un tapis en sisal, sont disposés une paire de fauteuils en paille des années 1930, une table basse en bois blond, deux guéridons en métal, deux fauteuils et un canapé, dessinés par Daniel Suduca et Thierry Méridou. Au premier plan, sur le guéridon, une Expansion de César. Sur la table basse, le bougeoir est signé Arman. Dans le fond, sur la console dessinée par les décorateurs, un ensemble de céramiques de Jean Lurçat. Au mur, une œuvre photographique de Samuel Lannier.



**P**artout ici le regard est happé par la vue sur le golfe de Saint-Tropez, que l'on soit dans le salon à l'ambiance tamisée par des baies vitrées fumées, sous la terrasse ombragée par un toit plongeant ou au bord de la piscine. La Méditerranée turquoise, les collines verdoyantes, les roches brunes de l'Estérel et les plages de la plus jet-set des stations balnéaires composent un panorama envoûtant. Sereine, apaisante et calme, la maison définit un parfait contrepoint aux promesses du lointain. Nous sommes à Sainte-Maxime, villégiature tout aussi élégante, mais nettement moins tumultueuse, que sa commune avoisinante. En charge de la restauration de cette villa érigée en 1974 par l'architecte Fabien Castaing, Daniel Suduca et Thierry Mérillou ont tout d'abord souhaité apporter davantage de confort aux lieux. «*Notre première tâche fut de restructurer les plans de la maison, de revoir ses circulations pour fluidifier l'espace, l'adapter au mode de vie plus déstructuré d'aujourd'hui, explique le duo. Nous avons par exemple aménagé une vraie cuisine dans laquelle on peut prendre ses repas tous ensemble.*»

Si les travaux furent conséquents, l'atmosphère propre aux lieux a scrupuleusement été préservée, sublimée même. Très attaché à cette demeure familiale, le propriétaire, célèbre sellier dont les décorateurs ont par ailleurs agencé l'appartement parisien, le magasin londonien tout comme la boutique du XVI<sup>e</sup> arrondissement, tenait à préserver l'ambiance qui fut celle de son enfance. «*Il s'agissait d'évoquer cet esprit de curiosité cultivée propre aux années 1970, poursuivent Daniel Suduca et Thierry Mérillou, cette tension spécifique à l'époque entre des valeurs du passé - ici des évocations du style rustique provençal - et des éléments modernistes - une sélection d'œuvres d'artistes de l'époque, principalement issus de l'école de Nice.*»

Aux matériaux naturels, simples - mais raffinés - comme le bois brut, la terre cuite ou la chaux, répondent des œuvres d'artistes détournant des éléments empruntés à la société de consommation, comme les bougeoirs d'Arman composés d'accumulations de petites cuillères ou les boîtes de conserve sublimes en sculptures par César. Aux non-couleurs, aux tons miellés de la paille et des bois clairs s'opposent les touches vives et pop de tableaux signés Niki de Saint Phalle. On retrouve ces va-et-vient entre tradition et souffle libertaire jusque dans les rayonnages des bibliothèques où se côtoient biographies du général de Gaulle, beaux livres rendant hommage à la plastique de Brigitte Bardot et recueils de bons mots signés Philippe Bouvard. La parfaite illustration de cet esprit paradoxal, complexe et désinvolte, si spécifique au chic à la française, l'essence même de ces lieux. //

**1. DEVANT UN CLAUSTRUM EN BOIS** architecturé par les décorateurs sont disposés un tabouret de Charlotte Perriand et un fautouil des années 1930.

**2. DANS LA SALLE À MANGER**, sur la table conçue par Daniel Suduca et Thierry Mérillou est posée une céramique provençale. Les chaises ont été réalisées par la Vannerie de Villaines. Sur le buffet-bibliothèque sont disposés un plat en bois d'Alexandre Noll et un vase de Jean Derval. Au mur, un tableau d'Albert Chubac des années 1960.



1. LA CUISINE rassemble des chaises de Charlotte Perriand autour d'une table conçue par Daniel Suduca et Thierry MÉRILLOU. Au fond, un grand vase de Jean Lurçat et un ensemble de poteries provençales.

2. DANS LA CHAMBRE, le lit portugais du XIX<sup>e</sup> siècle est fait avec des draps de Colette de Millo. Sur la table de nuit Art & Crafts anglaise début XX<sup>e</sup>, une lampe en poterie d'Accolay. Au sol, un tapis de Jean Lurçat, au mur une œuvre de Niki de Saint Phalle. Sur le côté, une paire de chaises des années 1920.



1



2

## DANIEL SUDUCA ET THIERRY MÉRILLOU

Fins connaisseurs des arts décoratifs du XX<sup>e</sup> siècle, le duo anime depuis 1994 la Galerie Saint Jacques à Toulouse. Un magasin d'antiquités design doublé d'un cabinet d'architecture réalisant des projets de construction, de rénovation et de décoration intérieure. Amateurs des grands maîtres des années 1940-50, mais dotés d'un œil certain pour l'art d'aujourd'hui, les deux compères livrent des intérieurs sereins où styles et époques dialoguent en toute harmonie. « Nous aimons effectuer des rapprochements entre des objets s'apparemment éclectiques, définir des contrastes parfois même tranchés : cela insufflé une énergie poétique aux lieux », conclut le binôme.